

**Literatura - Estilística**  
**Prof. Wagner Lemos –**

**Denotação** - uso geral, comum, literal, finalidade prática, utilitária, objetiva, usual.

Ex.: A corrente estava pendurada na porta.  
corrente- cadeira de metal, grillão (dicionário /Aurélio)

**Conotação** - uso expressivo, figurado, diferente daquele empregado no dia-a-dia, depende do contexto.

Ex.: "A gente vai contra a corrente  
Até não poder resistir." (Chico Buarque)  
corrente- opinião da maioria

**Figuras de estilo ou linguagem**

Formas de utilizar as palavras no sentido conotativo, figurado, com o objetivo de ser mais expressivo.

A seguir, as principais figuras de estilo em ordem alfabética:

- 1- **Anacoluto**- interrupção na seqüência lógica da oração deixando um termo solto, sem função sintática. Ex.: Mulheres, como viver sem elas?
- 2- **Anáfora**- repetição de palavras. Ex.: Ela trabalha, ela estuda, ela é mãe, ela é pai, ela é tudo!
- 3- **Antonomásia** - substituição do nome próprio por qualidade, ou característica que o distinga. é o mesmo que apelidado, alcunha ou cognome. Ex.: Xuxa ( Maria das Graças); O Gordo (Jô Soares)
- 4- **Antítese** - aproximação de idéias, palavras ou expressões de sentidos opostos. Ex.: Os bobos e os espertos convivem no mesmo espaço.
- 5- **Apóstrofo ou invocação** - invocação ou interpelação de ouvinte ou leitor, seres reais ou imaginários, presentes ou ausentes. Ex.: Mulher, venha aqui! / Ó meu Deus! Mereço tanto sofrimento?
- 6- **Assíndeto** - ausência da conjunção aditiva entre palavras da frase ou orações de um

período. Essas aparecem justapostas ou separadas por vírgulas. Ex.: Nasci, cresci, morri. ( ou invés de: Nasci, cresci e morri.)

- 7- **Catacrese** - metáfora tão usada que perdeu seu valor de figura e tornou-se cotidiana não representando mais um desvio. Isso ocorre pela inexistência da palavras mais apropriadas. Surge da semelhança da forma ou da função de seres, fatos ou coisas. Ex.: céu da boca; cabeça de prego; asa da xícara; dente de alho.
- 8- **Comparação ou símile** - aproximação de dois elementos realçando pela sua semelhança. Conectivos comparativos são usados: como, feito, tal qual, que nem... Ex.: Aquela criança era delicado como uma flor.
- 9- **Elipse** - omissão de palavras ou orações que ficam subentendidas. Ex.: Marta trabalhou durante vários dias e ele, (trabalhou) durante horas.
- 10- **Eufemismo** – atenuação de algum fato ou expressão com objetivo de amenizar alguma verdade triste, chocante ou desagradável. Ex.: Ele foi desta para melhor. (evitando dizer: Ele morreu.)
- 11- **Hipérbole** - exagero proposital com objetivo expressivo. Ex.: Estou morrendo de cansada.
- 12- **Ironia** - forma intencional de dizer o contrário da idéia que se pretendia exprimir. O irônico é sarcástico ou depreciativo. Ex.: Que belo presente de aniversário! Minha casa foi assaltada.
- 13- **Metáfora** - é um tipo de comparação em que o conectivo está subentendido. O segundo termo é usado com o valor do primeiro. Ex.: Aquela criança é (como) uma flor.
- 14- **Metonímia** - uso de uma palavra no lugar de outra que tem com ela alguma proximidade de sentido.

A **metonímia** pode ocorrer quando usamos:

- a- o autor pela obra  
Ex.: Nas horas vagas, lê Machado. (a obra de Machado)
- b- o continente pelo conteúdo  
Ex.: Conseguiria comer toda a marmita.  
Comeria a comida (conteúdo) e não a marmita (continente)
- c- a causa pelo efeito e vice-versa  
Ex.: A falta de trabalho é a causa da desnutrição naquela comunidade.  
A fome gerada pela falta de trabalho que causa a desnutrição.
- d- o lugar pelo produto feito no lugar  
Ex.: O Porto é o mais vendido naquela loja.  
O nome da região onde o vinho é fabricado
- e- a parte pelo todo  
Ex.: Deparei-me com dois lindos pezinhos chegando.  
Não eram apenas os pés, mas a pessoa como um todo.
- f- a matéria pelo objeto  
Ex.: A porcelana chinesa é belíssima.  
Porcelana é a matéria dos objetos
- g- a marca pelo produto  
Ex.: - Gostaria de um pacote de bombril, por favor.  
Bom Bril é a marca, o produto é esponja de lã de aço.
- h- concreto pelo abstrato e vice-versa  
Ex.: Carlos é uma pessoa de bom coração  
Coração (concreto) está no lugar de sentimentos (abstrato)
- 15- **Onomatopéia** – uso de palavras que imitam sons ou ruídos. Ex.: Psiu! Venha aqui!
- 16- **Paradoxo ou oxímoro** – Aproximação de palavras ou idéias de sentido oposto em apenas uma figura. Ex.: "Estou cego e vejo. Arranco os olhos e vejo." (Carlos Drummond de Andrade)

- 17- **Personificação, prosopopéia ou animismo** – atribuição de características humanas a seres inanimados, imaginários ou irracionais. Ex.: A vida ensinou-me a ser humilde.
- 18- **Pleonasma ou redundância** – repetição da mesma idéia com objetivo de realce. A redundância pode ser positiva ou negativa. Quando é proposital, usada como recurso expressivo, enriquecerá o texto:  
Ex.: Posso afirmar que escutei com meus próprios ouvidos aquela declaração fatal.  
Quando é inconsciente, chamada de "pleonasma vicioso", empobrece o texto sendo considerado um vício de linguagem: Irá reler a prova de novo. Outros: subir para cima; entrar para dentro; monocultura exclusiva; hemorragia de sangue.
- 19- **Polissíndeto** – repetição de conjunções (síndetos). Ex.: Estudou e casou e trabalhou e trabalhou...
- 20- **Silepse** – concordância com a idéia, não com a forma. Ex.: Os brasileiros (3ª pessoa) somos (1ª pessoa) massacrados. Pessoa  
Vossa Santidade (fem.) será homenageado (masc.). Gênero  
Havia muita gente (sing.) na rua, corriam (plur.) desesperadamente. Número
- 21- **Sinestesia** - mistura da sensações em uma única expressão. Ex.: Aquele choro amargo e frio me espetava.  
Mistura de paladar (amargo) e tato (frio, espetava)