

PROJETO MONTEIRO LOBATO

CONTOS E LENDAS:
AMPLIANDO HORIZONTES

ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL
VILLA LOBOS

CAXIAS DO SUL, AGOSTO DE 2009.

“A literatura fantástica e poética é, antes de tudo e indissociavelmente, fonte de maravilhamento e reflexão pessoal, fonte de espírito crítico, porque toda descoberta de beleza nos torna exigentes e, pois, mais críticos diante do mundo. E porque quebra clichês e estereótipos, porque é essa re-criação que desbloqueia e fertiliza o imaginário pessoal do leitor, é que é indispensável para a construção de uma criança que, amanhã, saiba inventar o homem.”

Jacqueline Held

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

Escola: Escola Municipal de Ensino Fundamental de Ensino Fundamental Villa Lobos

Endereço: Rua das Esmeraldas S/N
Bairro Villa Lobos
Caxias do Sul, RS

Telefone: (54) 3901-1236

Equipe diretiva: Diretora - Valderez Castilhos

Vice – Manhã - Mônica Wille

Vice – Tarde - Karina Vial

Coordenadora Pedagógica - Márcia R. Scariott

Número de alunos: 360

Número de professores: 27

PROJETO MONTEIRO LOBATO

TÍTULO:

Contos e lendas: ampliando horizontes

PÚBLICO ALVO:

Alunos das séries iniciais do Ensino Fundamental

DURAÇÃO:

Um trimestre

JUSTIFICATIVA:

Entre os vários povos da terra, um traço comum é o gosto pelas histórias. Parece que todos gostam de inventar, modificar, contar e ouvir histórias. Nesse contexto, a Escola Villa Lobos se propõem a ampliar as oportunidades culturais da sua comunidade escolar através do acesso às obras literárias de qualidade.

Com a proposta de trabalhar para a formação de sujeitos críticos, inventivos e comprometidos socialmente, precisamos superar o modelo de escola que vive de atividades caracterizadas por repetições e padronizações rígidas, desenvolvendo nas crianças a curiosidade, a solidariedade e a afetividade. Desse modo, a convivência e o trabalho com a diversidade, com textos para leitura de múltiplas origens e com outras formas de expressão, além da linguagem verbal, podem contribuir muito.

O projeto Monteiro Lobato é uma oportunidade para possibilitar uma visão mais abrangente do mundo em que vivem, para constituir alunos que experimentam as infinitas capacidades de criar, imaginar e transformar a realidade em que estão inseridos, vivendo situações em que assumam o papel de leitores.

OBJETIVOS:

- Oportunizar momentos de estímulo à leitura a partir do trabalho com lendas e contos de diferentes povos (indígenas, africanos, chineses, japoneses).
- Promover atividades voltadas à narração de histórias, leitura e escrita em sala de aula, através de situações lúdicas e integradas à comunidade escolar.
- Conhecer diferentes culturas a partir do seu repertório literário, valorizando e respeitando a diversidade entre os povos.

METODOLOGIA:

Levando em consideração as caminhadas metodológicas já vivenciadas pela escola e tendo em mente a concepção de homem que almejamos – livre e responsável, participativo e solidário, consciente de que é agente de transformação de sua realidade na busca de soluções alternativas para uma sociedade democrática e justa – é necessário que se analise e se conheça a realidade para transformá-la, através da coerência entre a prática e a teoria. Implica colocar, na prática de conhecer a realidade, uma teoria de produção de conhecimento enquanto processo social, coletivo e participativo.

O ponto de partida do processo de construção do conhecimento é a prática social concreta e a realidade em que ela acontece. A partir da análise dessa prática e da realidade são construídos níveis de compreensão e abstração sobre elas, buscando exercê-las de maneira diferente. Portanto, é importante trabalhar com desafios, propor tarefas que incitem os alunos a mobilizar seus conhecimentos e, em certa medida, completá-los. Isso pressupõe uma pedagogia ativa, cooperativa e aberta.

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS:

>> CONTOS INDÍGENAS

Educação Infantil e 1º ano

- Palestra sobre hábitos e costumes dos indígenas
- Lenda do Quero-quero
- Dramatização
- Lenda do Milho
- Feitura da pipoca
- Escultura com argila
- Lenda do Boitatá
- Painéis das lendas
- ARTES: leitura de imagens de obras de tema indígena, aspectos culturais, como o indígena se enfeita, pinturas e desenhos indígenas, pinturas indígenas no corpo.

>> CONTOS AFRICANOS

2^{os} anos

- Localização da África: características físicas, culturais e históricas
- Conto: Chuva de Manga
- Construção de histórias em quadrinhos
- Conto: As tranças de Bintou
- Interpretação e ilustração do conto
- Conto: Koumba e o tambor Diambê
- História do tambor e sua importância nas tribos africanas
- Confeção de tambor
- Músicas africanas
- O negro na nossa sociedade
- Capoeira: histórico e demonstração
- Escravidão no Brasil: Zumbi

- ARTES: aspectos culturais, leitura de imagens de obras de arte africanas, apreciação de paisagens e do povo africano e de estampas africanas. Confeção de indumentárias de TNT ilustradas com estampas africanas.

>> CONTOS CHINESES

3º e 4º anos

- Localização da China
- Distância entre Brasil e China
- Lenda: O pote vazio
- Interpretação oral e escrita
- Interpretação dos desenhos
- Confeção de um vaso de flor
- Lenda: Lili e a sogra
- Construção do nome com o alfabeto chinês
- Principais dados da China: pontos turísticos, economia, cultura
- Fotos
- Confeção da bandeira da China
- História do Tangram
- Montagem de figuras com o Tangram
- Culinária: cardápio, biscoito da sorte (degustação e lenda), curiosidades, vídeo
- ARTES: leitura de imagens de desenhos chineses, características do desenho, aspectos culturais, vestimenta, confeção de indumentárias de TNT ilustradas com desenhos chineses.

>> **CONTOS JAPONESES**

4^a séries

- Lendas: O machado de ouro e O deus da pobreza
- Leitura e interpretação
- Localização do Japão
- Curiosidades sobre a cultura japonesa
- Imigração japonesa
- Confecção da bandeira do Japão
- ARTES: aspectos culturais, características do desenho japonês, leitura de imagens e gravuras japonesas, confecção de Kirigami.

>> **CULMINÂNCIA**

- Apresentação dos trabalhos realizados durante o projeto, especialmente, as atividades artísticas sobre as culturas trabalhadas, utilizando diferentes linguagens: cênica, musical, plástica, literária, etc...

Referências bibliográficas:

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Ensino Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais. 1^a a 4^a séries: Língua Portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Ensino Fundamental. *ProLetramento: Programa de formação continuada de professores dos anos/séries iniciais do Ensino Fundamental – Alfabetização e Linguagem*. Brasília: MEC/SEF, 2007.

FOUCAMBERT, Jean. *A leitura em questão*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

LAJOLO, Marisa. *Literatura: leitores & leitura*. São Paulo, Moderna, 2001.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Leitura como processo inferencial num universo cultural-cognitivo In: Estado de Leitura.1 ed.Campinas : ALB/ Mercado de Letras, 1999.

SALTO PARA O FUTURO. *Viva leitura: iniciativas formais e informais*. Disponível em: <http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/154126Viv>. Acesso em: julho/2009.

SALTO PARA O FUTURO. *Um mundo de letras: práticas de leitura e escrita*. Disponível em: <http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/154022UM>. Acesso em: julho/2009.

SALTO PARA O FUTURO. *Letra viva: práticas de leitura e escrita*. Disponível em: <http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/165418Let>. Acesso em: julho/2009.

SOARES, Magda. *Linguagem e escola*. São Paulo: Ática, 1986.

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de leitura*. 6ª edição. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.